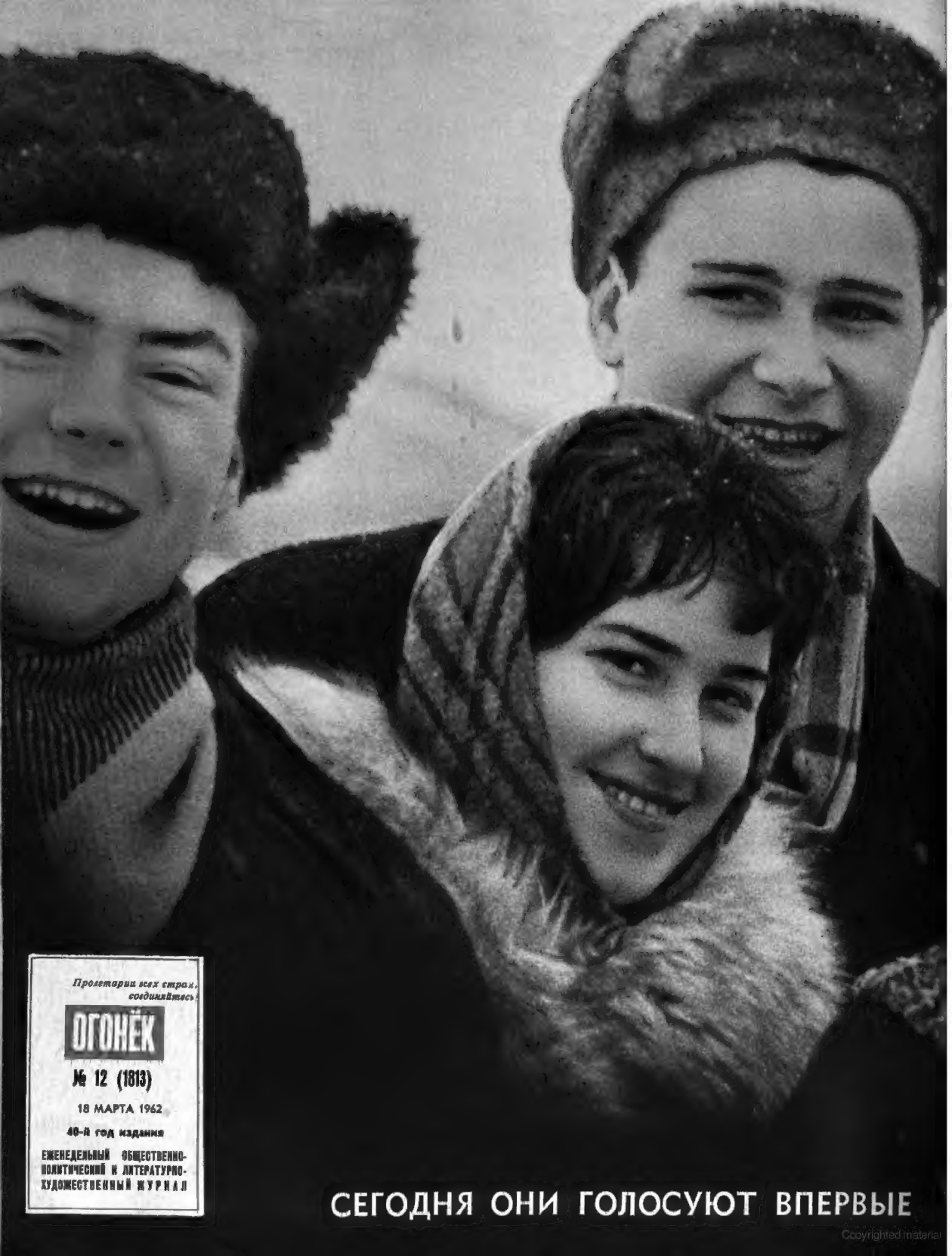




НАШИ ГОЛОСА — ЛУЧШИМ,  
ДОСТОЙНЕЙШИМ СЫНАМ  
И ДОЧЕРЯМ РОДИНЫ!





*Пролетарии всех стран,  
соединяйтесь!*

**ОГОНЁК**

**№ 12 (1813)**

**18 МАРТА 1962**

**40-й год издания**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ**

**СЕГОДНЯ ОНИ ГОЛОСУЮТ ВПЕРВЫЕ**

Copyrighted material

ВОСКРЕСЕНЬЕ

18

МАРТА

Воскресенье  
18 марта



Студенты Борис Аросьев, Оксана Бурдакова, Алексей Жуков, Лариса Логинова, Ася Вознесенская.

Фото И. Тункеля и Д. Ухтомского.

# БОЛЬШ

Надо в каждом колхозе и совхозе научить людей выращивать высокие урожаи кукурузы с початками, сахарной свеклы на корм, гороха, кормовых бобов. Борьба за высокие урожаи этих культур — это борьба за обилие мяса, за обилие молока.

Из постановления Пленума ЦК КПСС по докладу Н. С. Хрущева.

## Сильные всходы

**В** колхозе имени Карла Маркса, в Вахшской долине Таджикской ССР, начался сев. Чем отличаются нынешние весенние работы, что делает колхоз для того, чтобы уже в этом году добиться резкого повышения урожайности? Главный агроном колхоза Абдусалом Хантов рассказывает:

— Никита Сергеевич Хрущев говорил на Пленуме: если весной курицу на яйца не посадишь, то нечего будет и осенью считать. Это ведь прямо к севу относится. И еще он сказал: будут корма — будет снот, будут мясо и молоко. Эту истину мы крепко усвоили и к севу подготовились неплохо.

Сев в этом году ведем в три этапа. Первый — сахарная свекла на корм и горох — уже закончен. Горох сеем впервые, эта культура для нас новая. Но, видимо, пойдет хорошо: всходы дал сильные, сочные. Сейчас сеем кукурузу, площадь под нее увеличили в полтора раза. Кукуруза — дело уже проверенное, на наших землях дает за лето два урожая, вызревает полностью. Третий этап — хлопчатник. В этом году мы применим широкорядный посев: узкорядный себя не оправдал. Ведь что получилось? Транкторную обработку было трудно вести. Кусты стояли тесно, нижним ярусам не хватало солнца, и они сбрасывали плоды, урожай получался невысокий. А теперь кусты будут прогреваться ровно, растения станут мощней, ни одна коробочка не пропадет. Хотя кустов-то и меньше, а хлопна выйдет больше и стоит он будет дешевле.

К весне мы получили новую технику — квадратно-гнездовые сеялки точного высева. Сейчас они у нас кукурузу сеют: через строгий промежуток делают лунки и в каждую кидают по два зернышка. Хорошая машина.

И еще одно новшество ввели: перед посевной полили как следует землю, попили про запас, теперь не нужно будет в самый разгар работ оттаивать людей для дополнительного полива. Земли у нас в колхозе много, поля тянутся, видите, вон до тех дальних гор. Трудно со всем управляться. А если на каждой работе высадим время и людей зря гонять не будем, знаете, каких эконоим получимся! И продуктом больше дадим народу и доход колхозный

Ю. КРИВОНОСОВ



Идет сев кукурузы.

На зерноскладе. Подготовка семян хлопчатника.







# ГОСУДАРСТВО

В. ПОНОМАРЕВ

Фото А. УЗЛЯНА.

2



3



Государство — это мы. Такова сущность нашей жизни. Какая бы область государственной работы ни привлекала нашего внимания, всюду встретимся мы с общественной инициативой и контролем. Не по служебному долгу, а по велению сердца вникает советский человек во все сферы государственной деятельности. Так в большом и малом. Так всюду. И пример Минска — типичный пример.



1

Инженер-конструктор кузнечного цеха Минского завода запасных частей Анатолий Павлович Кожемяченко — молодой специалист. Ему хорошо известны школьные и студенческие годы. Еще в школе заглянул в его душу первый огонек любви к труду. На всю жизнь благодарен он своим учителям. Теперь он депутат Минского горсовета, член комиссии по народному образованию. Анатолий Павлович часто бывает в школах. Сейчас он в 62-й школе на уроке труда, который ведет педагог В. С. Войкачев (слева).

2

Минскими Черемушками зовут примыкающий к Волгоградской улице район жилого строительства. У самого Е. М. Полосина, актера Русского драматического театра, квартиры есть, но депутатские хлопоты за тех, кто еще ждет новоселья, привели его на строительную площадку. «Лишний взгляд хозяйского глаза не помеха», — говорит артист.

3

Это экспериментальная лаборатория Минского завода электрохолодильников. Завод еще не приступил к их выпуску. Но уже теперь ясно, что минские холодильники особенно удобны для тех домохозяек, у которых малогабаритные квартиры, потому что это сразу и стол с пластмассовой крышкой, которая не боится горячего, и шкаф для хранения посуды и нескоропортящихся продуктов, и холодильник. Достоинства и недостатки опытного образца обсуждают главный инженер нового предприятия Г. И. Сысоев, начальник экспериментальной лаборатории А. Д. Малирчинов и В. А. Рожков, директор моторного завода. При чем здесь директор моторного завода? Да при том, что он входит в комиссию местной промышленности. Значит, ему есть дело и до нового холодильника.

4

Седьмой год работает в торговой комиссии Минского горсовета слесарь-сборщик автозавода А. И. Некай (справа). За это время он так изучил торговое дело, что его можно считать специалистом. Напрасно директор продуктового магазина «Осень» С. Е. Шершун надеялся, что «придраться» А. И. Некаю будет не к чему. Заметив, что продавщица разливает молоко вручную, А. И. Некай справился, почему не работают разливочные машины.

— Вышли из строя, заводской дефект, — объяснил директор. В этом надо разобраться. И слесарь стал искать причину неисправности.

5

В. И. Ильина — директор библиотеки. В то же время она заведующая внештатным отделом культуры Советского района Минска.

— Что меня привело в аппаратную кинотеатра «Мир»? — переспросила Варвара Ильинична. — У киномеханика Г. И. Новаковского больше двадцати рационализаторских предложений. Придумал он и автоматическое устройство, которое по телефону сообщает названия картин и сеансы в «Мире». Вот это и привело меня в аппаратную кинотеатра. Надо будет рассказать о новинке другим кинотеатрам.

# ВО — ЭТО МЫ

4



5





6

6

Столовая № 4 расположена в районе тракторного завода. Ее клиенты — рабочий народ. Им некогда. Им главное — поскорее, но и повкуснее. Насчет «поскорее» многое зависит от самих клиентов: тут самообслуживание. Что же касается «повкуснее», то об этом заботится на себя заботу от имени горсовета проназор Сергей Григорьевич Шамрук. Он наблюдает за работой столовой.

Открытие через четверть часа. Раннее утро. Сергей Григорьевич выбрал время, чтобы проверить меню и выкладку. Для С. Г. Шамрука — беседа, а для нового директора столовой Н. Т. Жданова — экзамен.

7

Вот один из залов Верховного Совета Белоруссии. Идет совместное заседание депутатских комиссий по здравоохранению. Обсуждаются проблемы санитарной культуры села и организации летнего отдыха в окрестностях крупных промышленных центров республики. Тут главный врач Гродненской больницы В. Ю. Мирончик, профессор Т. Я. Вирич, врач Слуцкой больницы А. А. Вокат, вместе с ними начальники цеха Л. М. Качинская, партийный работник В. Р. Романов, пенсионерка В. Е. Серкова. Присутствовавший на заседании председатель Президиума Верховного Совета ВССР В. И. Козлов поблагодарил товарищей, высказавших много ценных идей, которыми Президиум обязательно воспользуется.

7



8

— Как хотите, Прокофий Ефимович, но жалобы пассажиров во многом объясняются непродуманностью графика движения троллейбусов. Это наша диспетчерская забота, — упрекает Василий Николаевич Толкач диспетчера троллейбусно-трамвайного парка И. Е. Горькавого. — Сейчас наступит час пик, а три машины остались в парке. Разве это порядок?

Можно предположить, что В. Н. Толкач — один из руководителей городского троллейбусно-трамвайного хозяйства. Нет. Он слесарь и работает совсем на другом предприятии. Его привела в депо иная забота: он член комиссии горсовета по транспорту.

9

Вечер. Город озаряется светом фонарей, витрин и реклам. На улицах становится многолюдней. Вечерами всегда празднично, потому что это пора отдыха и развлечений. И для такой поры всегда нужен порядок. Его поддерживают люди с красными повязками на рукавах — народные дружинники. Вышли на свой участок Анатолий Вардиан и Иван Пивоваров. Днем они были у станков: Иван — шлифовщик, Анатолий — фрезеровщик завода имени Кирова. Оба ударники коммунистического труда. А вечерами они гроза для тех, кто нарушает порядок.

Все обыкновенно. Мы привыкли к тому, что наш соотечественник чувствует себя хозяином своего города, своей области, своего государства.

8



9









Н. Веселова.

ПОРТРЕТ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ  
КОЛХОЗА.

Всесоюзная художественная  
выставка 1961 года

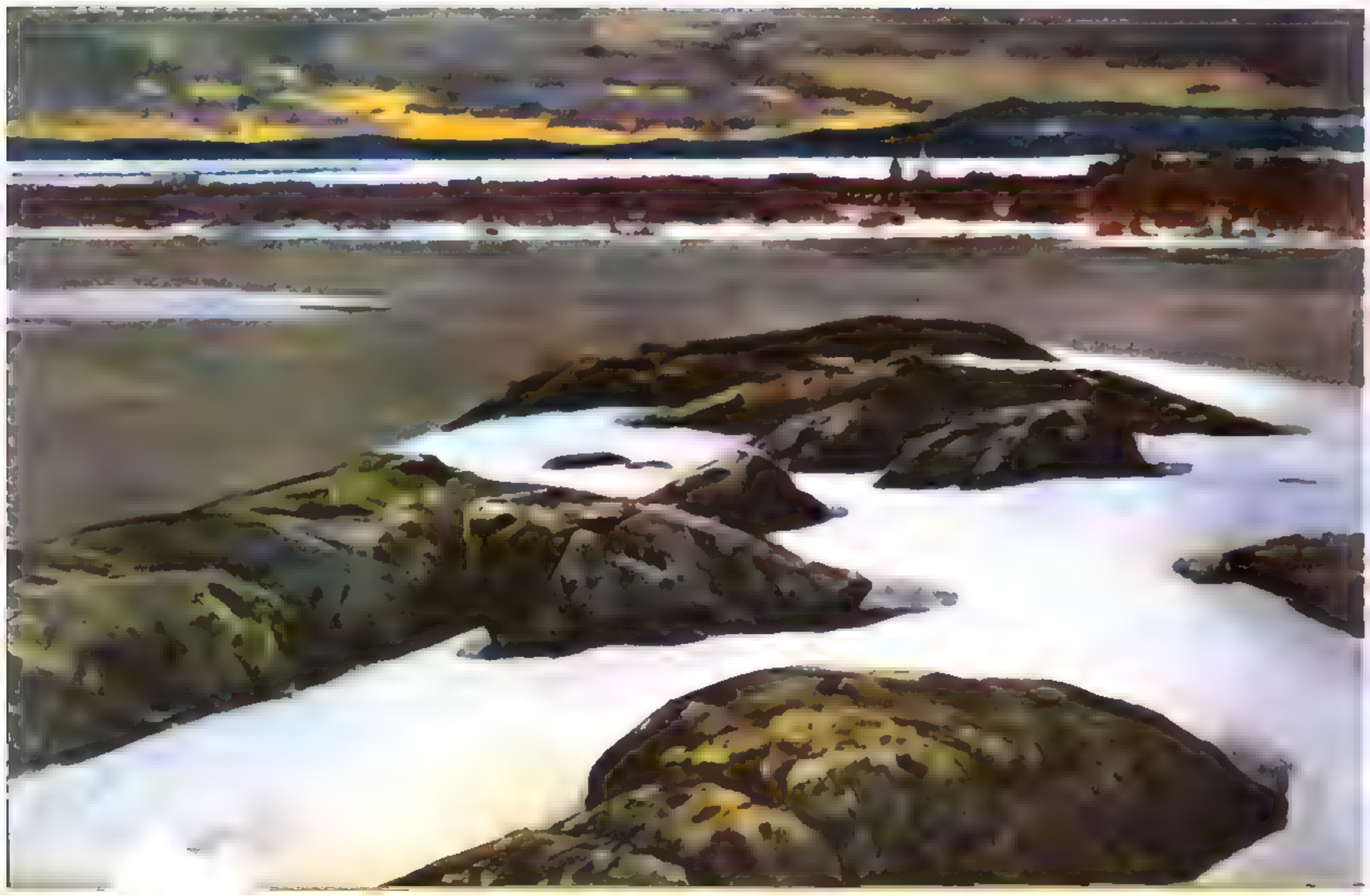
«Огонек».



И. Кудина (Москва). НА БОЛЬШУЮ ЗЕМЛЮ.

Всесоюзная художественная выставка 1961 года.

М. Козловская (Ленинград). СЕВЕР.





















В одном из уголков Подмосковья  
Берег Л. Бородинина.



Возвращение с прогулки.

ЗИМНИМ ДНЕМ.  
Сибирь, совхоз Гудовский  
Фото М. Начикина.





Лиса вышла из прорыса.  
Фото Н. Немикова.



# ЛЕСНЫЕ

Всякий ли слышал шум тетеревиного взлета? Черными шапками повисли на ветках птицы. И вдруг, испугавшись чего-то, рванулись кверху. Слышно, как скрипят на морозе упругие перья, падают комочки снега. Фр-р! Фр-р! Фр-р-р... Человек успел щелкнуть затвором и тут же заметил: еще одна пара глаз провожает встревоженных птиц. Человек опять вскинул свое фоторужье.

Тетерева мирно паслись на березе, глотали морозные почки. Но птицы были слишком беспечны: ветки березы почти ровнялись с верхушкой обрывистой горки. Птичьей оплошностью заметила рыжая бестия. Надо было видеть, как крадется она к добыче! Тетерева будто совсем не волнуют ее, даже глаз не поднимает, только след, похожий на борозду, остается в снегу. Но сторож на верхушке березы не дремал. И вот остались лисица только сладкие звуки тетеревиных крыльев. Придется рыжей плутовке идти мышковать — работа трудоемкая и не очень добычливая... Хаала охотнику, его зоркому глазу, его фоторужью, которое крови не проливает и приносит в наш дом аромат леса, свет белых сугробов, радостный шум птичьих крыльев!

Нелегко и непросто добыть лесные картинки — стрелять куда проще. Стрелку на столь уж важна поза животного, неважно, с какой стороны солнце, ему и ветки не помешают. Лесному фотографу удача улыбается реже. Он должен быть терпелив и настойчив, ему солнце должно быть союзником, зеленые лапы леса не должны прятать зверя и птицу. Одним словом, горы руды — граммы добычи. И вот эту дорогую добычу показывает сегодня в «Огоньке» опытный следопыт-фотограф Николай Николаевич Наммонов.

■ ПЕСКОМ



1



2



3



4



5



6

1 Мирно паслись тетерева на березе...

2 Рысь. Большая кошка с кисточками на ушах. Она хорошо чувствует себя и на земле и на дереве. Она смертельный враг лесных обитателей. Однако и этой рысье можно подойти близко и безбоязненно. Рысье ручная. Она позировала фотографу около домика матвостанции в знаменитых Красноярских Столбах.

3 Ястребиная сова. Она попала на прицел фотоаппарата в березняке у Амура.

4 Сплетницы.

5 Лось. В подмосковном лесу он привык к человеку и особой тревоги не проявляет.

6 Почему ее называют белой? Зимой она белоснежно-серая, летом — рыжая...

# ВСТРЕЧИ







другое и стала знакомить Грекова со своим главным гостем. Ни смущаться, ни разочаровываться она долго не умела.

— Степан Петрович Доброхотов! — громко сказала она, представляя Грекову гостя. И, на секунду приблизив к уху Грекова губы, шепотом добавила: — Тот самый.

Об этом она могла бы и не говорить. Об этом уже сказал Грекову желтый кружочек на муаровой ленте пониже правого плеча у этого **Мелзавки**.

Литературная знаменитость, пожимая руку Грекова, слегка приподнялась и опять опустилась в кресло, а ее спутник, подняв от стола курчавую рыжую голову, взглянул на Грекова и опять уткнулся в свою тарелку. Греков сел, и разговор, прерванный его приходом, возобновился.

— А нам-то, Василий Гаврилович, вас и не хватало, — повторила Лилия Андреевна. — Может быть, хоть с вашей партийной помощью нам удастся уговорить Степана Петровича

Доброхотов наклонил голову.

— Но это еще в некотором смысле промывочный секрет.

В этом случае Лилия Андреевна позволила себе обидеться на своего выдающегося гостя. Она указала пальцем на пол.

— Из этого дома еще не вышел ни один секрет.

И гость немедленно запросил амнистии:

— Я лишь хотел сказать, что творческие планы могут неожиданно измениться. Жизнь иногда диктует свое.

Амнистия была ему немедленно дана в виде пододвинутой ему на тарелочке хозяйкой порции домашнего анапалеона.

— В таком случае, — сказала она, — вы, может быть, не утаите от нас главную тему вашего будущего фильма.

— Я могу лишь сказать, что на послевоенный экран должен наконец прийти настоящий герой. Героическая, сильная личность, — со сдержанной строгостью в голосе ответил Доброхотов.

стящими глазами и, поглядывая по сторонам, приглашала других разделить ее торжество. Все должны были убедиться, что в этот вечер и ней в дом закатилась не просто столичная литературная звезда, а звезда первой величины. И она была знаменита не только удельным, но и физическим весом книги, принесшей ей славу, закрепленную медалью на муаровой ленте. Так как драгоценна была каждая творческая минута этой звезды, она проследовала из столицы на стройку прямо на автомобиле, прокладывая себе путь сквозь леса и степи трубным звуком, подобным гласу архангелов, летящих в заоблачной выси. Два шофера-молодца сменялись за рулем автомобиля, пока звезда либо дремала, либо обдумывала свой новый сюжет на мягких подушках сиденья. На этот раз ей предстояло внести свой вклад в золотой фонд отечественной кинематографии.

— Ну, а если прототипы не исключены, то я все-таки позволю себе набросать один сюжет из жизни, — отважно заявила Лилия Андреевна.



чутьочку приоткрыть нам замысел его нового романа. Вы бы нам хоть сказали, Степан Петрович, как будет называться ваш роман.

За Доброхотова ответил его спутник.

— Степан Петрович решил на этот раз выступить не в жанре романа. Жизнь требует новых форм. Степан Петрович пишет киносценарий.

При этом сообщении хозяйка даже захлопала в ладоши.

— Неужели? Но это как раз то, что сегодня нужно. Теперь все люди страшно заняты, у них нет времени прочитать поэму или роман. Я это по себе знаю, не успеешь оглянуться — и день прошел. И я всегда, Степан Петрович, считала, что у вас ярко выраженная драматургическая жилка.

— У меня, кажется, есть на примете именно такая личность, — вступая в разговор, заметил Гамзин. — Вы, Василий Гаврилович, должны догадываться, о ком я говорю. — И Гамзин коротким движением огладил усы, как это делал Автономов. — Остается только взять и перенести этого героя на экран или в книгу.

— В искусстве так не бывает: взял и перенес, — снисходительно улыбаясь, стал разъяснять ему Доброхотов. — Мы предпочитаем живописать собирательно.

— Да, синтетически, — пояснил его спутник.

— Но, разумеется, и прототипы не исключены, — добавил Доброхотов.

— И даже необходимы, — подтвердил его спутник.

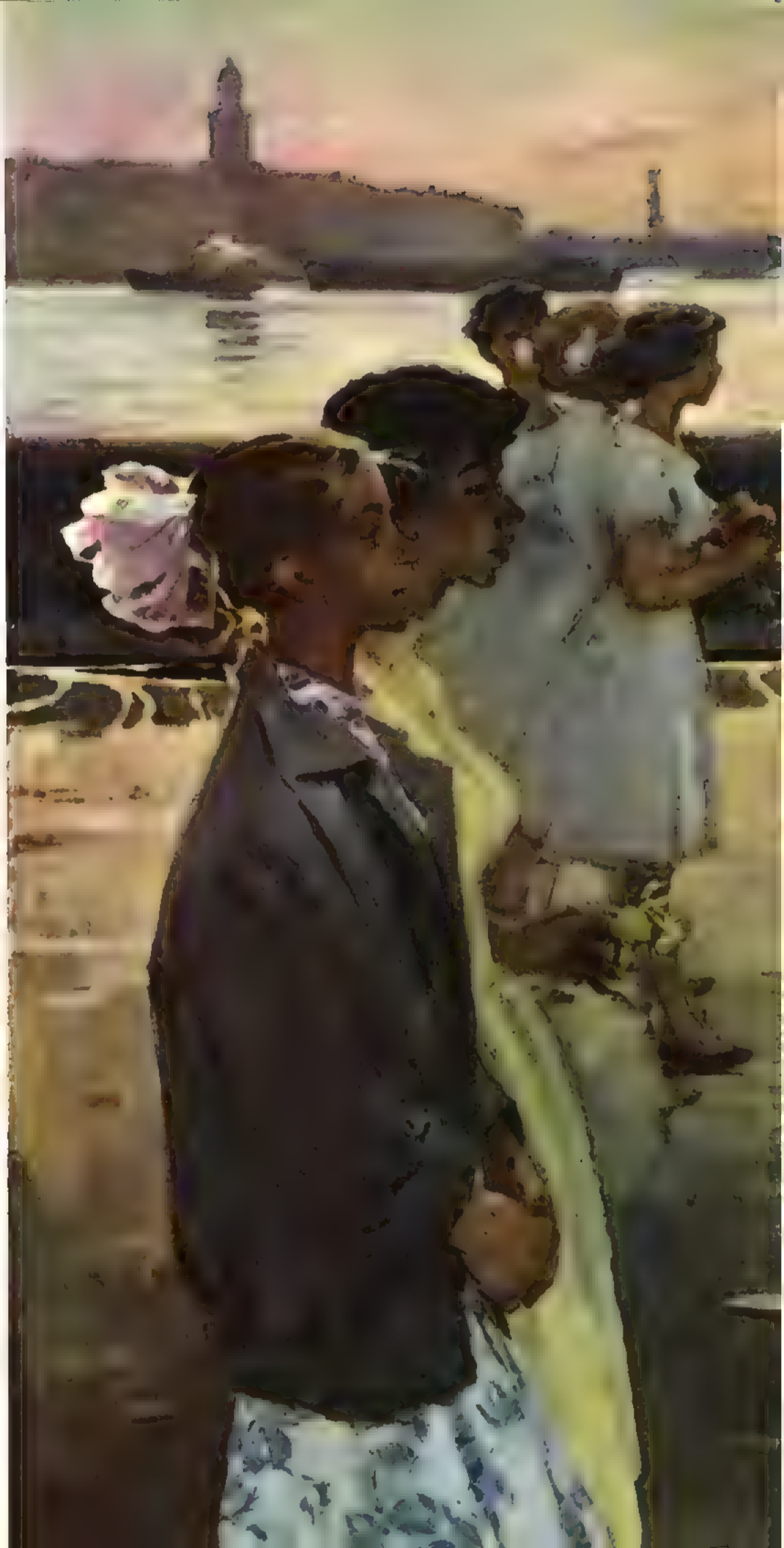
Лилия Андреевна ловила эти слова с бле-

Доброхотов изложил готовность послушать, что это за сюжет. Лилия Андреевна могла ощутить себя на самом вершине того самого счастья, которое дано испытать лишь очень немногим. Наконец-то ее дом превращается в тот самый центр духовной жизни, который отныне будет оказывать влияние и на самую тончайшую сферу культуры — на сферу искусства! А значит, и сама она оказывается в центре духовной жизни, несмотря на то, что живет она не в столице, а в этом глухом поселке. Непонятно же она никак не могла простить своим родителям, что они не догадались дать ей имя Муза. Впрочем, не следовало и судить их слишком строго, потому что они все-таки догадались дать ей не менее поэтичное имя — Лилия. Нынче вечером она чувствовала, как









В. Назина, В. Шаранович (Ленинград).

БЕЛЫЕ НОЧИ.

Всесоюзная художественная выставка  
1961 года.



Д. Свешников (Архангельск). ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЫ Ф. И. ЛАНТЕНДАР  
Школа-интернат колхоза им. Выучейского.

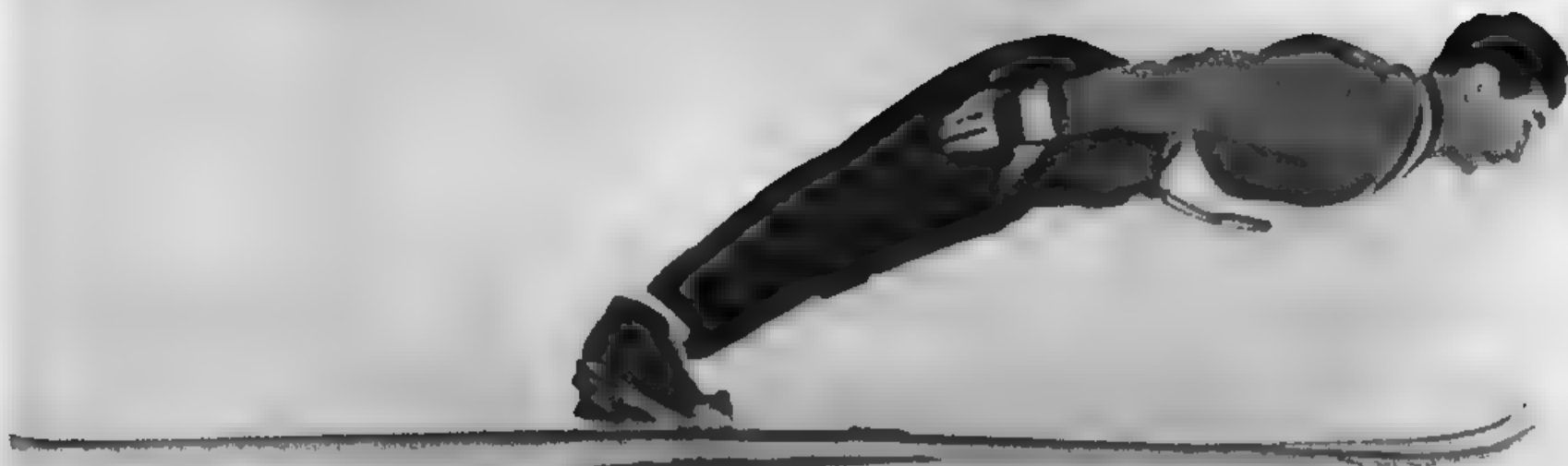
Всесоюзная художественная выставка 1961 года.











Бакурианца Коба Цакадзе — чемпион Спартакиады народов СССР по прыжкам.

Фото А. Вородулики, А. Бочинкина.

# Ы Е Р Е З Е Р В Ы

же Свердловске. Вспоминается первая встреча с Лидой Скобликовой в 1958 году, тогда также мало кому известной восемнадцатилетней челябинской спортсменкой, ее первая медаль, ее радостное лицо, тогда она также впервые в жизни встала на пьедестал почета слева от чемпионки мира Инги Ворониной. Вспоминается и сенсационный успех тогда молодого конькобежца Виктора Косичкина, неожиданно для всех выигравшего 5-километровую дистанцию у чемпиона мира Олега Гончаренко, выдающийся результат 15-километровой лыжной гонки томского первокурсника Ивана Утробина, опередившего тогда 50 мастеров спорта.

Много новых замечательных мастеров помогли выявить зимние Спартакиады. Одновременно проходили они тогда в пределах Российской Федерации. Первая зимняя Спартакиада народов СССР привлекала невиданное количество участников — 10 миллионов человек. Око-

ло полутора тысяч победителей в течение недели вели напряженную борьбу за первенство на ледяных дорожках свердловских стадионов, на лыжне Уктус, на живописных склонах горы Кокша в Бакуриани.

Свердловск и Бакуриани! В эти дни телефоны и телеграф связывали эти две столицы зимней Спартакиады со всей страной. Болельщики то и дело толпятся у щитов, где вывешиваются «последние известия». Сегодня радостный день у команды Грузии. Коба Цакадзе и Ибрагим Джангобеков, выступая в родном Бакуриани, выиграли первенство Спартакиады. Коба — по прыжкам с трамплина, а Ибрагим — по слалому. Бакуриани — это поселок горнолыжников. Из Бакуриани в Свердловск приехали Эда и Вера Гавва, а их братья, Михаил и Павел, выступали на бакурианском трамплине.

Характерно, что с подобной «семейственностью» мы встречались не только в сборной команде Гру-

зии. В эстонской команде лыжников нас познакомили с супругами Сентой и Хельмутом Мейер, братьями Освальдом и Хейно Мыттус, Юрием и Антсом Эннас... Кстати, команда Эстонии зарекомендовала себя на редкость сплоченной и дружной и в эстафете 4×10 километров неожиданно для всех заняла третье призовое место.

Много хороших неожиданностей принесли финальные игры в Свердловске. Радуют, конечно, замечательные успехи прославленных чемпионов — Виктора Косичкина, Инги Ворониной, Евгения Гришина, установивших ряд новых всесоюзных рекордов на ледяных дорожках, победы Ивана Утробина, Геннадия Ваганова, новые достижения лыжной королевы Алевтины Колчиной...

Но еще больше радуют успехи молодежи. Буквально на «пятки» лучшему спринтеру мира Евгению Гришину наступал двадцатилетний свердловчанин Борис Гуляев. Он завоевал серебряную медаль и

показал время, поставившее его на четвертое место в списке лучших спринтеров мира.

Вторым местом пришлось довольствоваться двухкратному чемпиону мира по современному лыжному двоеборью В. Меланину. В Свердловск он приехал, победив на международных соревнованиях в Финляндии. А вот чемпионом Спартакиады неожиданно стал молодой мастер спорта Н. Мещеряков. В стрельбе у него двадцать попаданий из 20 возможных и отличное время на лыжне.

В сильный снегопад и метель проходила гонка на 15 километров. Потеснили многих известных в стране мастеров и заслужили бронзу на этой дистанции двое неприметных до сих пор гонщиков, В. Киризов и В. Красавин, — представители Вооруженных Сил.

Их сотни, новых замечательных спортсменов, открытых Спартакиадой. Это золотые резервы нашего спорта.







# В. ФАВОРСКИЙ

ИЛЛЮСТРАЦИИ К «СЛОВУ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Гравюра на дереве

Из работ, представленных на соискание  
Ленинской премии.



